



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.05 «История исполнительского искусства»**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История исполнительского искусства» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы



подпись

Д.М.Муединов, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27. 08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30. 08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История исполнительского искусства» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Целью данного курса является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Также целью является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Сформировать у студентов комплексное представление об истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- Дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории их специальности, изучить основные этапы и тенденции развития народно-инструментальной культуры, в частности, в исполнительстве на баяне-аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, в сфере ансамблево-оркестрового искусства;
- Помочь будущему специалисту высшей квалификации в области народных инструментов осознать их роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов (ПК-4.1)
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей (ПК-6.1)

**Уметь:**

- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-4.3)
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике. (ПК-6.2)

**Владеть:**

- профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики (ПК-4.3)
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности (ПК-6.3)

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.05 «История исполнительского искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

	Общее	кол-во	Контактные часы		Контроль
--	-------	--------	-----------------	--	----------

Семестр	кол-во часов	зач. единиц	Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ	СР	(время на контроль)
6	108	3	36	18		18			72	За
Итого по ОФО	108	3	36	18		18			72	
8	108	3	6	2		4			98	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	6	2		4			98	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Тема 1 . Введение. Цели и задачи курса	4,5	0,5		1			3	5	1						4	устный опрос; практическое задание; доклад
<b>Раздел 1. Истоки профессионального исполнительства на инструментах</b>																
Тема 2. Бытовое и профессиональное исполнительство на инструментах в Европе и России в XV-XVIII вв.	4,5	0,5		1			3	5			1				4	устный опрос; практическое задание; доклад
Тема 3. Становление профессионального исполнительства в 18 веке	3,5	0,5					3	5							5	устный опрос; практическое задание; доклад
<b>РАЗДЕЛ II. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ</b>																
Тема 4. Развитие исполнительства в 19-начала 20 вв.	3,5	0,5					3	6			1				5	устный опрос; практическое задание; доклад

<p>Тема 5. Гитара в Европе: особенности бытования, композиторы, исполнители. Гитара в России: две разновидности (шести- и семиструнная) - две исполнительские школы. Формирование оригинального репертуара для семиструнной гитары. Цыганское исполнительское искусство</p>	5	1		1			3	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад
<p>Тема 6. Диатонические и хроматические гармонии в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века. Первые выдающиеся исполнители. Создание хроматических инструментов, специфические особенности конструкции, становление параметров современного концертного готово-выборного баяна, аккордеона. Бандонеон, диатонические гармонии и аккордеон в Латинской Америке: специфика использования.</p>	5	1		1			3	6			1			5	устный опрос; практическое задание; доклад

**РАЗДЕЛ III.**  
**XX ВЕК – ПЕРИОД РАСЦВЕТА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ И АККОРДЕОНЕ ЗА РУБЕЖОМ**

Тема 7.Германия и Италия: общие процессы развития исполнительства, формирование репертуара академического направления, современные композиторы, исполнители и методисты, конкурсная практика	6	1		1			4	6				1			5	устный опрос; практическое задание; доклад
Тема 8.Страны Северной Европы: фольклорное, бытовое и академическое исполнительство. Ведущие исполнители и композиторы	5	1		1			3	5							5	устный опрос; практическое задание; доклад
Тема 9.Французский мюзет: история жанра, появление аккордеона в инструментальном составе, первые исполнители, эволюция жанра. New Musette P. Галльяно. Академическое исполнительство во Франции	6	1		1			4	5							5	устный опрос; практическое задание; доклад

<p>Тема 10. Акордеон в США в XX веке. Джазовое исполнительство на аккордеоне в США и его влияние на развитие джазового искусства аккордеонистов европейских стран. Фольклорное исполнительство в Северной и Латинской Америке</p>	5	1		1			3	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад
<p>Тема 11. Становление исполнительства в Испании и восточно-европейских странах. Бытовое и профессиональное исполнительство в арабских и африканских странах, в Китае, Японии и Австралии. Еврейские традиции Klezmer-muzik</p>	6	1		1			4	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад



<p>Тема 12. Гитарное искусство в первой половине XX века. А. Сеговия – родоначальник современного академического исполнительства на шестиструнной гитаре. Жанр концерта для гитары в XX веке. Ученики и последователи Сеговии. Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке. Фламенко: истоки, традиции, новаторство. Современные исполнители-фламенкисты</p>	6	1		1			4	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад
<p>Тема 13. Исполнительство на русских народных струнных щипковых инструментах в Америке и европейских странах: общая характеристика, специфические особенности и перспективы</p>	6	1		1			4	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад
<p><b>РАЗДЕЛ IV.</b> <b>ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В XX ВЕКЕ</b></p>															
<p>Тема 14. История оркестрового исполнительства в России в XX веке</p>	6	1		1			4	6	1					5	устный опрос; практическое задание; доклад

<p>Тема 15. Баян и диатонические гармоника в России предреволюционного и послереволюционного периодов. Становление сети профессионального обучения игре на баяне в 30 – 40 годы, формирование оригинального репертуара, выдающиеся исполнители. Аккордеон в 1 половине XX в. Совершенствование исполнительского мастерства баянистов, домристов и балалаечников в 50 – 60-е годы. Идеино-художественное и жанровое</p>	6	1	1				4	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад
--	---	---	---	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	---	--

<p>Тема 16. Гитарное исполнительство в России в первой половине XX века. Роль А. Сеговии в возрождении интереса к классической гитаре. Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века. Становление современной отечественной гитарной школы. Специфика развития исполнительства на шести- и семиструнной гитаре. Балалайка и домра в довоенный период. Баян, аккордеон, домра, балалайка на фронтах Великой Отечественной войны.</p>	6	1		1			4	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад
---	---	---	--	---	--	--	---	---	--	--	--	--	--	---	--

<p>Тема 17. Бытовое и эстрадно-джазовое музицирование на аккордеоне в середине XX века: специфические особенности российского джаза предвоенного и послевоенного периодов. Достижения советских баянистов, аккордеонистов и струнников в 70 – 90-е годы. Победы в международных конкурсах, выдвижение нового поколения преподавателей. Формирование современной системы профессиональной подготовки исполнителей: школа</p>	6	1		1			4	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад
---	---	---	--	---	--	--	---	---	--	--	--	--	--	---	--

<p>Тема 18. Новый этап в развитии оригинальной музыки. Жанры сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна, домры, балалайки. Камерные сочинения, оркестровые произведения. Методическая и научно-исследовательская деятельность ведущих исполнителей и преподавателей. Создание учебных и методических пособий, программ, разработка актуальных тем современного исполнительства в 60 – 90-е гг. и начале XXI века.</p>	6	1	1			4	5							5	устный опрос; практическое задание; доклад
<p><b>РАЗДЕЛ V.</b> <b>ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b></p>															

<p>Тема 19. Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности. Признаки исполнительского искусства. Музыкальное исполнительство как процесс. Рациональное и эмоциональное в исполнительстве. Триады «автор – текст – исполнитель» и «автор – исполнитель – слушатель». Понятие исполнительского идеала, метода, стиля. Исполнительство на баяне/аккордеоне, домре, балалайке, гитаре: формирование</p>	6	1		1			4	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад
<p>Тема 20. Основные репертуарные направления в современной музыке: общая характеристика, критерии разграничения, отражение специфических звукоизобразительных возможностей инструмента. Понятие переложения и транскрипции. Проблема адекватности композиторского замысла конечному продукту транскрипции</p>	6	1		1			4	5						5	устный опрос; практическое задание; доклад

Всего часов за 6 /8 семестр	108	18		18			72	104	2		4			98	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	18		18			72	104	2		4			98	
часов на контроль							4								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1 . Введение. Цели и задачи курса <i>Основные вопросы:</i> Актуальные проблемы современного исполнительства на инструментах	Акт.	0,5	1
2.	Тема 2. Бытовое и профессиональное исполнительство на инструментах в Европе и России в XV-XVIII вв. <i>Основные вопросы:</i> Бытовое и профессиональное исполнительство на инструментах в Европе Бытовое и профессиональное исполнительство на инструментах в России	Акт.	0,5	
3.	Тема 3. Становление профессионального исполнительства в 18 веке  <i>Основные вопросы:</i> Становление профессионального исполнительства в Европе Становление профессионального исполнительства в России	Акт.	0,5	
4.	Тема 4. Развитие исполнительства в 19-начала 20 вв.  <i>Основные вопросы:</i> Развитие исполнительства в 19-начала 20 вв. в Европе	Акт.	0,5	

	Развитие исполнительства в 19-начала 20вв. В России			
5.	Тема 5. Гитара в Европе: особенности бытования, композиторы, исполнители. Гитара в России: две разновидности (шести- и семиструнная) - две исполнительские школы. Формирование оригинального репертуара для семиструнной гитары. Цыганское исполнительское искусство	Акт.	1	
6.	Тема 6. Диатонические и хроматические гармоника в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века. Первые выдающиеся исполнители. Создание хроматических инструментов, специфические особенности конструкции, становление параметров современного концертного готово-выборного баяна, аккордеона. Бандонеон, диатонические гармоника и аккордеон в Латинской Америке: специфика использования. Tango Nuevo А. Пьяцоллы	Акт.	1	
7.	Тема 7. Германия и Италия: общие процессы развития исполнительства, формирование репертуара академического направления, современные композиторы, исполнители и методисты, конкурсная практика	Акт.	1	
8.	Тема 8. Страны Северной Европы: фольклорное, бытовое и академическое исполнительство. Ведущие исполнители и композиторы	Акт.	1	



9.	Тема 9. Французский мюзет: история жанра, появление аккордеона в инструментальном составе, первые исполнители, эволюция жанра. New Musette Р. Галльяно. Академическое исполнительство во Франции	Акт.	1	
10.	Тема 10. Аккордеон в США в XX веке. Джазовое исполнительство на аккордеоне в США и его влияние на развитие джазового искусства аккордеонистов европейских стран. Фольклорное исполнительство в Северной и Латинской Америке	Акт.	1	
11.	Тема 11. Становление исполнительства в Испании и восточно-европейских странах. Бытовое и профессиональное исполнительство в арабских и африканских странах, в Китае, Японии и Австралии. Еврейские традиции Klezmer-muzik	Акт.	1	
12.	Тема 12. Гитарное искусство в первой половине XX века. А. Сеговия – родоначальник современного академического исполнительства на шестиструнной гитаре. Жанр концерта для гитары в XX веке. Ученики и последователи Сеговии. Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке. Фламенко: истоки, традиции, новаторство. Современные исполнители-фламенкисты	Акт.	1	
13.	Тема 13. Исполнительство на русских народных струнных щипковых инструментах в Америке и европейских странах: общая характеристика, специфические особенности и перспективы	Акт.	1	

14.	Тема 14. История оркестрового исполнительства в России в XX веке	Акт.	1	1
15.	Тема 15. Баян и диатонические гармоники в России предреволюционного и послереволюционного периодов. Становление сети профессионального обучения игре на баяне в 30 – 40 годы, формирование оригинального репертуара, выдающиеся исполнители. Аккордеон в 1 половине XX в. Совершенствование исполнительского мастерства баянистов, домристов и балалаечников в 50 – 60-е годы. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки	Акт.	1	
16.	Тема 16. Гитарное исполнительство в России в первой половине XX века. Роль А. Сеговии в возрождении интереса к классической гитаре. Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века. Становление современной отечественной гитарной школы. Специфика развития исполнительства на шести- и семиструнной гитаре. Балалайка и домра в довоенный период. Баян, аккордеон, домра, балалайка на фронтах Великой Отечественной войны.	Акт.	1	

17.	<p>Тема 17.</p> <p>Бытовое и эстрадно-джазовое музицирование на аккордеоне в середине XX века: специфические особенности российского джаза предвоенного и послевоенного периодов. Достижения советских баянистов, аккордеонистов и струнников в 70 – 90-е годы. Победы в международных конкурсах, выдвижение нового поколения преподавателей. Формирование современной системы профессиональной подготовки исполнителей: школа – училище – вуз</p>	Акт.	1	
18.	<p>Тема 18.</p> <p>Новый этап в развитии оригинальной музыки. Жанры сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна, домры, балалайки. Камерные сочинения, оркестровые произведения. Методическая и научно-исследовательская деятельность ведущих исполнителей и преподавателей. Создание учебных и методических пособий, программ, разработка актуальных тем современного исполнительства в 60 – 90-е гг. и начале XXI века</p>	Акт.	1	
19.	<p>Тема 19.</p> <p>Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности. Признаки исполнительского искусства. Музыкальное исполнительство как процесс. Рациональное и эмоциональное в исполнительстве. Триады «автор – текст – исполнитель» и «автор – исполнитель – слушатель». Понятие исполнительского идеала, метода, стиля. Исполнительство на баяне/аккордеоне, домре, балалайке, гитаре: формирование основных исполнительских стилей, их дифференциация и взаимовлияние</p>	Акт.	1	

20.	Тема 20. Основные репертуарные направления в современной музыке: общая характеристика, критерии разграничения, отражение специфических звукоизобразительных возможностей инструмента. Понятие переложения и транскрипции. Проблема адекватности композиторского замысла конечному продукту транскрипции	Акт.	1	
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>2</b>

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1 . Введение. Цели и задачи курса	Акт.	1	
2.	Тема 2. Бытовое и профессиональное исполнительство на инструментах в Европе и России в XV-XVIII вв.	Акт.	1	1
3.	Тема 4. Развитие исполнительства в 19-начала 20 вв.	Акт.		1
4.	Тема 5. Гитара в Европе: особенности бытования, композиторы, исполнители. Гитара в России: две разновидности (шести- и семиструнная) - две исполнительские школы. Формирование оригинального репертуара для семиструнной гитары. Цыганское исполнительское искусство	Акт.	1	

5.	Тема 6. Диатонические и хроматические гармоника в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века. Первые выдающиеся исполнители. Создание хроматических инструментов, специфические особенности конструкции, становление параметров современного концертного готово-выборного баяна, аккордеона. Бандонеон, диатонические гармоника и аккордеон в Латинской Америке: специфика использования. Tango Nuevo А. Пьяцоллы	Акт.	1	1
6.	Тема 7. Германия и Италия: общие процессы развития исполнительства, формирование репертуара академического направления, современные композиторы, исполнители и методисты, конкурсная практика	Акт.	1	1
7.	Тема 8. Страны Северной Европы: фольклорное, бытовое и академическое исполнительство. Ведущие исполнители и композиторы	Акт.	1	
8.	Тема 9. Французский мюзет: история жанра, появление аккордеона в инструментальном составе, первые исполнители, эволюция жанра. New Musette Р. Галльяно. Академическое исполнительство во Франции	Акт.	1	
9.	Тема 10. Аккордеон в США в XX веке. Джазовое исполнительство на аккордеоне в США и его влияние на развитие джазового искусства аккордеонистов европейских стран. Фольклорное исполнительство в Северной и Латинской Америке	Акт.	1	

10.	Тема 11. Становление исполнительства в Испании и восточно-европейских странах. Бытовое и профессиональное исполнительство в арабских и африканских странах, в Китае, Японии и Австралии. Еврейские традиции Klezmer-muzik	Акт.	1	
11.	Тема 12. Гитарное искусство в первой половине XX века. А. Сеговия – родоначальник современного академического исполнительства на шестиструнной гитаре. Жанр концерта для гитары в XX веке. Ученики и последователи Сеговии. Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке. Фламенко: истоки, традиции, новаторство. Современные исполнители-фламенкисты	Акт.	1	
12.	Тема 13. Исполнительство на русских народных струнных щипковых инструментах в Америке и европейских странах: общая характеристика, специфические особенности и перспективы	Акт.	1	
13.	Тема 14. История оркестрового исполнительства в России в XX веке	Акт.	1	

14.	<p>Тема 15.</p> <p>Баян и диатонические гармоника в России предреволюционного и послереволюционного периодов. Становление сети профессионального обучения игре на баяне в 30 – 40 годы, формирование оригинального репертуара, выдающиеся исполнители. Аккордеон в 1 половине XX в. Совершенствование исполнительского мастерства баянистов, домристов и балалаечников в 50 – 60-е годы. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки</p>	Акт.	1	
15.	<p>Тема 16.</p> <p>Гитарное исполнительство в России в первой половине XX века. Роль А. Сеговии в возрождении интереса к классической гитаре. Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века. Становление современной отечественной гитарной школы. Специфика развития исполнительства на шести- и семиструнной гитаре. Балалайка и домра в довоенный период. Баян, аккордеон, домра, балалайка на фронтах Великой Отечественной войны.</p>	Акт.	1	
16.	<p>Тема 17.</p> <p>Бытовое и эстрадно-джазовое музицирование на аккордеоне в середине XX века: специфические особенности российского джаза предвоенного и послевоенного периодов. Достижения советских баянистов, аккордеонистов и струнников в 70 – 90-е годы. Победы в международных конкурсах, выдвижение нового поколения преподавателей. Формирование современной системы профессиональной подготовки исполнителей: школа – училище – вуз</p>	Акт.	1	

17.	Тема 18. Новый этап в развитии оригинальной музыки. Жанры сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна, домры, балалайки. Камерные сочинения, оркестровые произведения. Методическая и научно-исследовательская деятельность ведущих исполнителей и преподавателей. Создание учебных и методических пособий, программ, разработка актуальных тем современного исполнительства в 60 – 90-е гг. и начале XXI века	Акт.	1	
18.	Тема 19. Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности. Признаки исполнительского искусства. Музыкальное исполнительство как процесс. Рациональное и эмоциональное в исполнительстве. Триады «автор – текст – исполнитель» и «автор – исполнитель – слушатель». Понятие исполнительского идеала, метода, стиля. Исполнительство на баяне/аккордеоне, домре, балалайке, гитаре: формирование основных исполнительских стилей, их дифференциация и взаимовлияние	Акт.	1	
19.	Тема 20. Основные репертуарные направления в современной музыке: общая характеристика, критерии разграничения, отражение специфических звукоизобразительных возможностей инструмента. Понятие переложения и транскрипции. Проблема адекватности композиторского замысла конечному продукту транскрипции	Акт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>4</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)



#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

#### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Бытовое и профессиональное исполнительство на струнных щипковых и клавишных инструментах в Европе и России в XV – XVIII веках. Становление профессионального гитарного исполнительства в Европе и России в XVIII веке	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	5
2	Тема: Народное исполнительство на русских народных инструментах на Руси в период X-XVII вв., балалайка в XVIII – начале XIX вв. Инструменты со свободно проскакивающими язычками на рубеже XVIII – XIX веков в России и Европе	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	5
3	Тема: Возрождение балалайки и домры в конце XIX века. Роль В. В. Андреева и его сподвижников в формировании инструментальных групп оркестра русских народных инструментов. Развитие исполнительства в предреволюционный период	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	5
4	Тема:	подготовка к	4	5

	Гитара в Европе: особенности бытования, композиторы, исполнители. Гитара в России: две разновидности (шести- и семиструнная) - две исполнительские школы. Формирование оригинального репертуара для семиструнной гитары. Цыганское исполнительское искусство	практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада		
5	Тема: Диатонические и хроматические гармоника в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века. Первые выдающиеся исполнители. Создание хроматических инструментов, специфические особенности конструкции, становление параметров современного концертного готово-выборного баяна, аккордеона. Бандонеон, диатонические гармоника и аккордеон в Латинской Америке: специфика использования. Tango Nuevo А. Пьяцоллы	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	5
6	Тема: Германия и Италия: общие процессы развития исполнительства, формирование репертуара академического направления, современные композиторы, исполнители и методисты, конкурсная практика	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	5
7	Тема: Страны Северной Европы: фольклорное, бытовое и академическое исполнительство. Ведущие исполнители и композиторы	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	5
8	Тема: Французский мюзет: история жанра, появление аккордеона в инструментальном составе, первые исполнители, эволюция жанра. New Musette Р. Галльяно. Академическое исполнительство во Франции	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	5
9	Тема:	подготовка к	4	5

	Аккордеон в США в XX веке. Джазовое исполнительство на аккордеоне в США и его влияние на развитие джазового искусства аккордеонистов европейских стран. Фольклорное исполнительство в Северной и Латинской Америке	практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада		
10	Тема: Становление исполнительства в Испании и восточно-европейских странах. Бытовое и профессиональное исполнительство в арабских и африканских странах, в Китае, Японии и Австралии. Еврейские традиции Klezmer-muzik	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	5
11	Тема: Гитарное искусство в первой половине XX века. А. Сеговия – родоначальник современного академического исполнительства на шестиструнной гитаре. Жанр концерта для гитары в XX веке. Ученики и последователи Сеговии. Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке. Фламенко: истоки, традиции, новаторство. Современные исполнители-фламенкисты	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	6
12	Тема: Исполнительство на русских народных струнных щипковых инструментах в Америке и европейских странах: общая характеристика, специфические особенности и перспективы	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	6
13	Тема: История оркестрового исполнительства в России в XX веке	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	6
14	Тема:	подготовка к	4	6

	<p>Баян и диатонические гармоника в России предреволюционного и послереволюционного периодов. Становление сети профессионального обучения игре на баяне в 30 – 40 годы, формирование оригинального репертуара, выдающиеся исполнители. Аккордеон в 1 половине XX в. Совершенствование исполнительского мастерства баянистов, домристов и балалаечников в 50 – 60-е годы. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки</p>	<p>практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада</p>		
15	<p>Тема: Гитарное исполнительство в России в первой половине XX века. Роль А. Сеговии в возрождении интереса к классической гитаре. Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века. Становление современной отечественной гитарной школы. Специфика развития исполнительства на шести- и семиструнной гитаре. Балалайка и домра в довоенный период. Баян, аккордеон, домра, балалайка на фронтах Великой Отечественной войны.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада</p>	4	6
16	<p>Тема: Бытовое и эстрадно-джазовое музицирование на аккордеоне в середине XX века: специфические особенности русского джаза предвоенного и послевоенного периодов. Достижения советских баянистов, аккордеонистов и струнников в 70 – 90-е годы. Победы в международных конкурсах, выдвижение нового поколения преподавателей. Формирование современной системы профессиональной подготовки исполнителей: школа – училище – вуз</p>	<p>подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада</p>	4	6
17	Тема:	подготовка к	4	6

	Новый этап в развитии оригинальной музыки. Жанры сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна, домры, балалайки. Камерные сочинения, оркестровые произведения. Методическая и научно-исследовательская деятельность ведущих исполнителей и преподавателей. Создание учебных и методических пособий, программ, разработка актуальных тем современного исполнительства в 60 – 90-е гг. и начале XXI века	практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада		
18	Тема: Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности. Признаки исполнительского искусства. Музыкальное исполнительство как процесс. Рациональное и эмоциональное в исполнительстве. Триады «автор – текст – исполнитель» и «автор – исполнитель – слушатель». Понятие исполнительского идеала, метода, стиля. Исполнительство на баяне/аккордеоне, домре, балалайке, гитаре: формирование основных исполнительских стилей, их дифференциация и взаимовлияние	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада	4	6
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>98</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		

<b>Знать</b>	методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов (ПК-4.1)	практическое задание; устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа (ПК-4.2)	практическое задание; доклад
<b>Владеть</b>	профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики (ПК-4.3)	зачет
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей (ПК-6.1)	практическое задание; устный опрос; доклад
<b>Уметь</b>	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике. (ПК-	практическое задание; доклад
<b>Владеть</b>	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности (ПК-6.3)	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче технического зачета	В процессе исполнения студент играет по нотам, не знает на память музыкальный материал	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно точное исполнение произведения студентом
устный опрос	Материал не структурирован	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные предметы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
доклад	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теоретической, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос,	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Теоретические вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью.

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Примерные практические задания

1. Введение.

- 2.Бытовое и профессиональное исполнительство на народных инструментах.
- 3.Народное исполнительство на русских народных инструментах на Руси
- 4.Возрождение балалайки и домры в конце XIX века
- 5.Гитара в Европе и России.
- 6.Диатонические и хроматические гармоника в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века.
- 7.Исполнительство на струнных щипковых инструментах и аккордеоне за рубежом в XX веке
- 8.Народно-инструментальное исполнительство в странах северной Европы
- 9.Французский мюзет
- 10.Аккордеон в США в XX веке.

### **7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.К какому виду инструментов относятся баян, аккордеон?
- 2.Наиболее распространенный в Европе в XV-XVII веках струнный щипковый инструмент?
- 3.Какое название не относится к наиболее распространенным в XV-XVIII веках «клавишеструнникам»?
- 4.Какой русский народный музыкальный инструмент не упоминается в письменных источниках X-XVI вв.?
- 5.Укажите создателя ручной гармоника, запатентованной им под названием «аккордеон» в 1829 г.?
- 6.С чьим именем не связан расцвет исполнительства на гитаре в начале XIX века?
- 7.Кто был автором первой опубликованной в России Школы игры на гитаре?
- 8.Автора первого сочинения академического направления для аккордеона, написанного в Германии в 1927 г.?
- 9.Автора первого концерта для баяна с народным оркестром, созданного в 1937 г.?
- 10.Кто из российских гитаристов одинаково виртуозно владеет шести- и семиструнной гитарами?

### **7.3.3. Примерные темы для доклада**

- 1.Бытовое и профессиональное исполнительство на струнных щипковых и клавишных инструментах в Европе и России в XV – XVIII веках. Становление профессионального гитарного исполнительства в Европе и России в XVIII веке



2. Народное исполнительство на русских народных инструментах на Руси в период X-XVII вв., балалайка в XVIII – начале XIX вв. Инструменты со свободно проскакивающими язычками на рубеже XVIII – XIX веков в России и Европе
3. Возрождение балалайки и домры в конце XIX века. Роль В. В. Андреева и его сподвижников в формировании инструментальных групп оркестра русских народных инструментов. Развитие исполнительства в предреволюционный период
4. Гитара в Европе: особенности бытования, композиторы, исполнители. Гитара в России: две разновидности (шести- и семиструнная) - две исполнительские школы. Формирование оригинального репертуара для семиструнной гитары. Цыганское исполнительское искусство
5. Диатонические и хроматические гармоники в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века. Первые выдающиеся исполнители. Создание хроматических инструментов, специфические особенности конструкции, становление параметров современного концертного готово-выборного баяна, аккордеона. Бандонеон, диатонические гармоники и аккордеон в Латинской Америке: специфика использования. Tango Nuevo А. Пьяццоллы
6. Германия и Италия: общие процессы развития исполнительства, формирование репертуара академического направления, современные композиторы, исполнители и методисты, конкурсная практика
7. Страны Северной Европы: фольклорное, бытовое и академическое исполнительство. Ведущие исполнители и композиторы
8. Французский мюзет: история жанра, появление аккордеона в инструментальном составе, первые исполнители, эволюция жанра. New Musette Р. Галльяно. Академическое исполнительство во Франции
9. Аккордеон в США в XX веке. Джазовое исполнительство на аккордеоне в США и его влияние на развитие джазового искусства аккордеонистов европейских стран. Фольклорное исполнительство в Северной и Латинской Америке
10. Становление исполнительства в Испании и восточно-европейских странах. Бытовое и профессиональное исполнительство в арабских и африканских странах, в Китае, Японии и Австралии. Еврейские традиции Klezmer-muzik

#### 7.3.4. Вопросы к зачету

1. Бытовое и профессиональное исполнительство на струнных щипковых и клавишных инструментах в Европе и России в XV – XVIII вв.
2. Народное исполнительство на русских народных инструментах в средневековой Руси.

3. Балалайка и инструменты со свободно проскакивающими язычками в XVIII – начале XIX вв.
4. Гармоники в Европе и России в XIX веке. Создание баяна. Первые выдающиеся исполнители.
5. Создание кнопочного и клавишного аккордеона. Формирование параметров современного концертного инструмента.
6. Возрождение балалайки и домры в конце XIX века. Роль В. Андреева в создании оркестра русских народных инструментов.
7. Гитара в Европе и России в XIX веке: специфика развития.
8. Аккордеон в США в XX веке: основные репертуарные направления, исполнители и композиторы.
9. Джазовое исполнительство на аккордеоне.
10. Бандонеон: история инструмента. Творчество А. Пьяццоллы.
11. Французский мюзет. Академическое исполнительство во Франции.
12. Общий ход развития исполнительства на аккордеоне в Германии.
13. Аккордеон в североевропейских странах: специфика, репертуарные направления, исполнители и композиторы.
14. Гитарное исполнительство в первой половине XX века. А. Сеговия и его ученики. Фламенко. Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке.
15. История оркестрового исполнительства в России.
16. Баян, аккордеон и диатонические гармоники в России в первой половине XX века.
17. Специфика развития гитарного, балалаечного и домрового исполнительства в России в первой половине XX в.
18. Совершенствование исполнительского мастерства баянистов, домристов и балалаечников в 50-60-е гг. XX в. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
19. Аккордеон в России в середине XX века: специфика развития.
20. Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века.
21. Достижения российских баянистов и струнников в 70-90-е гг. XX века. Конкурсная практика.
22. Жанр сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна, домры, балалайки, камерные и оркестровые сочинения в последние десятилетия.
23. Методическая и научно-исследовательская деятельность ведущих исполнителей и преподавателей.
24. Исполнительское искусство как особый вид художественной деятельности. Признаки исполнительского искусства. Музыкальное исполнительство как процесс.
25. Основные репертуарные направления в современной музыке для баяна/аккордеона, домры, балалайки, гитары.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание доклада

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История исполнительского искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие по дисц. "Преподавание культурологии" для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок ; рец.: Е. Б. Трёмбовельский, Я. И. Левицкий, И. Н. Вановская. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20

2.	Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a>
----	--	-----------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Петров А. А напоследок я скажу... Любимые мелодии из кинофильмов для (баяна) аккордеона: альбом / А. Петров, О. Петрова ; Переложение Ю. Забутова. - СПб.: Союз художников, 2015. - 8 с.	альбом	10
2.	Добротин, О. Н. Джазовые пьесы для аккордеона : ноты / О. Н. Добротин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4452-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121160">https://e.lanbook.com/book/121160</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	<a href="https://e.lanbook.com/book/121160">https://e.lanbook.com/book/121160</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.